



Anne-Florence Ghali est écrivain public, diplômée d'Etat, à Boulogne-Billancourt (92, hauts de Seine). Elle a effectué son stage professionnel dans l'établissement *Ger'Home*.

**Contact :** Anne-Florence Ghali  
Écrivain public  
Diplômée d'Etat  
14, rue de Sèvres  
92100 Boulogne-Billancourt  
01 46 05 21 82  
afghali@hotmail.fr

## Atelier d'écriture



# Atelier d'écriture intergénérationnel

## Rôle, expérience et ressenti de l'écrivain public

Voilà la deuxième année que je travaille auprès de Solenn Audic, l'animatrice de la résidence Ger'home en tant qu'écrivain public. Mon métier, ma passion, est de mettre l'écriture au service des autres, qu'elle soit administrative, privée ou ludique.

### L'intergénération, la confrontation de deux esprits

C'est précisément au sein d'un atelier intergénérationnel, pour collaborer à la rédaction d'un conte illustré pour enfants, que j'interviens. Pour ma part, j'y apporte tout de l'écriture. En effet, les plus jeunes savent à peine écrire et le dessin est encore leur moyen d'expression privilégié. Les plus âgés, eux, ont souvent du mal à organiser leurs idées et luttent pied à pied pour conserver leur mémoire. En revanche, tous ont la faculté d'évoquer des images perçues ou des représentations de leur imaginaire et tous éprouvent le désir de les partager. L'expression et le partage sont, à mon sens, des éléments essentiels de la vie. Ces ateliers les favorisent et ils sont également catalyseurs d'une créativité et d'une spontanéité exemplaires.

### L'impétuosité de la jeunesse...

La rencontre elle-même est fabuleuse. Volubiles et joyeux, les enfants qui arrivent de l'extérieur répondent à l'attente pudique de leurs aînées – rares sont les messieurs. De semaine en semaine, cette joie ne faiblit pas. On s'exclame, on s'interpelle, on s'admire, on se complimente... quel émouvant chahut ! Et l'on s'aperçoit vite que tandis que les premières ont à cœur de transmettre ce qu'elles savent ou ce qu'elles ont vécu « elles aussi », les seconds étonnent déjà par la connaissance de leur environnement et

leur ingénuité ! Ces interactions sont également révélatrices d'une dimension pédagogique qui est reprise au travers du conte.

### ...et la force tranquille des seniors

Il est vrai que je suis très sensible aux personnes âgées, pour avoir été longtemps bénévole auprès de cette population dans les hôpitaux. Leur humanité fragile me touche profondément, leur corps, leur regard, leur solitude souvent, leurs souvenirs... Je suis convaincue que ces hommes et ces femmes éprouvent un indicible besoin d'exprimer pour s'enraciner davantage dans leur vie, passée ou présente, garder un lien social mais elles ne savent plus comment faire, plus comment dire, ou ce qu'elles voulaient dire, ou par quoi commencer.

### Etre écrivain public

Mon métier est d'abord une écoute, humble et profonde. De ma vivacité à capturer la parole dépendra la justesse de la retranscription. En écho au talent de l'animatrice qui est de faire naître les idées, les souvenirs, les évocations ; à l'ombre des participants, l'oreille tendue, je note tout ce qui se dit, s'échange. J'interviens seulement pour restituer les idées qui sont mises au vote, comme le choix d'un personnage, ou bien un prénom.

### Aider à organiser les idées

Mon deuxième savoir-faire est de signaler les paramètres qui composent la trame et le déroulement propres au conte afin de sous-tendre efficacement les improvisations personnelles et de composer une histoire. Loin de l'agitation des rencontres, documentation théorique, réflexion et ordonnancement sont nécessaires. Il me faut relire, ordonner le désordre des imaginations, intégrer sans exception toutes les idées, classer

## Atelier d'écriture (suite)

les informations selon leur nature et leur rôle dans l'histoire, détailler les pistes à creuser, poser quelques jalons. D'atelier en atelier, j'établis comptes rendus et tableaux de balisage. Puis, avec l'animatrice, nous dégageons des perspectives de progression. Nous essayons d'anticiper sans jamais décider à la place de ceux que nous voulons authentiquement auteurs.



© Photo Fotolia

### **Aider à écrire**

Auteurs et rédacteurs même. En effet, à mi-parcours (10 ateliers au total), un petit comité de rédaction se constitue autour de quelques résidentes. L'objectif est de mettre en forme les idées retenues et de faire usage de ses talents d'écriture. Or, pour certains autour d'une table, la confrontation avec la feuille de papier et le stylo est difficile. Pour certains l'exercice intellectuel ne dépasse pas l'oralité. L'oubli devient le maître, s'interpose à chaque instant. Mon soutien rédactionnel se prolonge alors pour reprendre, de manière rassurante, les idées une à une et proposer de vraies pages d'écriture.

Dernière étape de mon travail : réaliser une mise en page valorisante qui permettra l'impression d'un petit livre en couleur que chacun pourra conserver, relire et offrir à un membre de sa famille, et deux expositions au sein de la Résidence et du Centre de Loisirs.

Grâce à l'écriture, j'ai pu capturer l'échange et assurer la pérennité contre l'oubli. Et réaliser l'une de mes aspirations les plus profondes : m'approcher des cœurs.

Cette année, le thème du conte se fonde sur notre lieu de vie : la ville et l'environnement. De formidables perspectives ! ♦